

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»**

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ
«Приобщение детей к фольклору
посредством народной игры»**

**Разработала:
Прус Людмила Федоровна
музыкальный руководитель
подготовительная к школе
группа №6
МДОУ «Детский сад №29»**

**г. Волосово
2020**

Тип занятия: музыкальное занятие

Форма организации: подгрупповая, индивидуальная, парная.

Тема: Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народным традициям через музыкальные народные игры

Возрастная группа: подготовительная группа.

Форма совместной деятельности: интегрированная НОД.

Интеграция областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: Посредством народной игры вызвать интерес ребёнка к русскому народному фольклору, приобщать к русским народным традициям.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формировать представления детей о календарно-обрядовом цикле.
- Дать детям представления о народных традициях, обрядах на Рождество, древнем празднике Коляды.

Развивающие задачи:

- Расширять представления детей о музыкальном фольклоре путем знакомства с разнообразными формами игрового музыкального фольклора.
- Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
- Обогащать опыт эмоциональных переживаний, чувств, настроений детей в процессе приобщения к музыкальному фольклору.
- Развивать наблюдательность, активную речь, творческую активность
- Развивать умение договариваться о совместных действиях.
- Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к звучанию русских народных инструментов.
- Воспитывать любовь, уважение к культурному наследию народа.
- Способствовать проявлению положительных эмоций;
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе игры.

Словарная работа: Активизировать словарь детей (змейка, улитка, тетёра, колядование, лапотки, рубель, день зимнего солнцестояния)

Средства:

Наглядные: демонстрация иллюстраций, демонстрация музыкальных инструментов.

Словесные: рассказ об истории колядования.

Практические: игра, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки.

Оборудование: музыкальный центр.

Атрибуты: платок, венок, народные музыкальные инструменты.

Предварительная работа музыкального руководителя:

- Знакомство с русскими народными инструментами и техникой игры на них.
- Рассказ о народных традициях, приметах и обрядах.
- Изготовление атрибутов для танцев и народных игр.
- Методическая работа, подбор материала.

Структура занятия:

I. Вводная часть:

Рассказ педагога о зимних забавах.

II. Основная часть:

Рассказ педагога о народных традициях

Организация народных игр:

«Сею-вею снежок»

«Заплетися плетень»

«Шёл козёл по лесу»

«Редечка»

«Ходил барин по хороводику».

Хороводная плясовая «Светит месяц».

III. Заключительная часть:

Знакомство с народным инструментом - рубель

Организация детского оркестра

Подведение итогов.

Ход занятия:

Дети входят в музыкальный зал. Музыкальный руководитель предлагает детям поздороваться при помощи музыкальной попевки.

Музыкальный руководитель:

«Здравствуйте, ребята!» (пропеваает)

Дети: Здравствуйте! (пропеваают)

Музыкальный руководитель:

Ох, какое же это необычайно веселое время зима. Каких только потех и интересных занятий нам не предлагает матушка природа. Это игры в снежки, коньки с лыжами, катание с горок на санках и любимые всем посиделки по вечерам в кругу своей семьи или друзей за «вкусным» столом.

Эй, ребята, выходите

И пирог нам к столу испеките!

Проводится игра «Сею-вею снежок»

Ведущий (музыкальный руководитель) исполняет роль Зимы.

Музыкальный руководитель:

Покружилась, покружилась
Да и в Зиму превратилась.
Всех кого коснусь платочком,
За руку возьму в цепочку.

Все дети присаживаются на корточки в рассыпную по залу. У Зимы в одной руке лёгкий беленький платочек. Под пение детей и музыкального руководителя Зима ходит между детьми. Тот ребёнок, до которого дотрагивается Зима платочком, берёт её за руку и идёт за ней, второй ребёнок берёт за руку первого и т. д. Постепенно все дети образуют большую цепочку. Зима ведёт детей в круг (хоровод).

Сею-вею снежок
На шелковый положок,
Будем снег месить,
Будем тесто творить.

Сею-вею снежок
На шелковый положок
Пироги испечём.
Да зимушке поднесём

Угощайся, зима,
Угощайся сама,
Будь, зима, добра,
Ты отведай пирога.

Будь, зима, добра
Ты отведай пирога,
Дед-Морозу снеси
И его угости

Дед-Морозу снеси
И его угости,
Чтоб он помнил да знал,
И его угости.

Чтоб он помнил да знал,
Нас зимой узнавал,
Нас зимой узнавал
Да не больно донимал

Далее предлагается сыграть ещё раз, но ведущим, с помощью считалки, выбирают ребёнка.

Тетёра шла,
Моховая шла.
По камению,
По заломенью.
Сама прошла,
Всех деток провела.
Само лучшего детёныша оставила.

Музыкальный руководитель:

Заплетались, расплетались,
Легкой змейкой по земле
Извивались....

Проводится игра «Заплетися плетень»

Во время игры дети с музыкальным руководителем выполняют различные виды перестроений в хороводе: «змейку», «улитку», «круг».

1. Заплетися, плетень - (по 2 раза во всех куплетах)

Заплетися. – (по 2 раза во всех куплетах)

2. Завяжися, узел,

Завяжися.

3. Как заплёлся плетень,

Как заплелся.

4. Завязался узел,

Завязался.

5. Расплетися, плетень,

Расплетися

6. Развяжися, узел,

Развяжися.

7. Как расплёлся плетень,

Как расплелся.

8. Развязался узел,

Развязался.

Музыкальный руководитель поёт, дети подпевают. Во время пения выполняют различные перестроения: «змейку», «круг», «улитку».

Музыкальный руководитель:

Ребята, давайте повторим, какие построения мы с вами выполняли .

Ответы детей

Музыкальный руководитель:

Помимо новогодних гуляний зимой отмечается светлый и радостный праздник Рождества. А кто знает, чье рождение мы отмечаем в Рождество.

Ответы детей

Музыкальный руководитель:

Самым, интересным действием на Рождество являлось колядование. Обычай колядования имеет свою давнюю историю. Прежде колядки, как правило, пели 21 декабря. Этот день является днем зимнего солнцестояния - праздником Коляды. Коза являлась одним из символов языческой Коляды. Выбирали веселого молодого парня, который переодевался в костюм козы, после чего он танцевал перед хозяевами дома и перед всей толпой колядующих. Вот и мы с вами сейчас выберем для коляды самую лучшую козу.

Проводиться игра «Шёл козёл по лесу»

Шёл козёл по лесу, по лесу, по лесу
Нашёл себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем
И ножками потопаем, потопаем, потопаем
Хвостиком помашем, помашем, помашем
А потом попляшем, попляшем, попляшем

Музыкальный руководитель:

Согласно поверью, Коза была символом плодородия, богатого урожая, и оберегала дом от злых сил. А какой урожай уродился в этом году у нашей бабушки, мы посмотрим в игре «Редечка». А где же наша Бабушка?

Выходи честной народ!

Начинай задорный счет!

Будем весело считать,

Будем бабушку искать!

Здесь для выбора «бабушки» предлагается разучить новую считалку:

Лиса по лесу ходила.

Лиса голосом вопила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела

Мужу двое, себе трое

И детишкам по лаптишкам!

Кто лаптишки найдет,

Тот водить пойдет.

Проводится игра «Редечка»

Играющие выбирают (по считалке) водящего – «бабушку», остальные разбиваются на две группы. Первая изображает «редечек»: все садятся в ноги друг к другу, крепко взявшись за руки. Другая группа проходит к «Бабушке» с песней:

Ай, бабушка, дай редечки...

Редечка сладенечка,

Бабушка добренечка.

Редьку черви точили

Да собаки волочили!

Жалобно просят: «Бабушка, дай редечки!».

Сначала «бабушка» прогоняет всех, но играющие опять идут к ней с той же песней. Наконец «бабушка» говорит: «Ну ладно! Так и быть, дам я вам редечки».

Дети второй группы берутся друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» - вытаскивает первую «редечку». Все принимают оценивать её:

Если же вытягивают «хорошую редечку», её хвалят, кто как может, и берут к себе в группу. «Недозревшую редьку» сажают «дозреть» обратно в «грядку».

Музыкальный руководитель:

В селах и городах по воскресеньям и праздникам устраивали игрища. И, конечно же, праздник Рождества тоже был не исключением: колядовали, пели песни, танцевали. И мы с вами сейчас вспомним хоровод под русскую плясовую «Светит месяц».

Исполняют хороводную плясовую «Светит месяц». Здесь музыкальный руководитель вводит в хоровод новый элемент движения – переменный шаг.

Музыкальный руководитель:

Так в играх, хороводах, песнях молодёжь присматривалась друг к другу и могла выбрать себе невесту, жениха для последующего бракосочетания. И мы сейчас с вами выберем для барина невесту.

Проводится игра «Ходил барин по хороводику».

Слова проговариваются речитативом.

Ходил барин по хороводику,

Искал барин себе девицу.

Нашёл!

Ходила девица по хороводику,

Искала девица себе барина.

Нашла!

В центре зала стоят два стула, спинками друг к другу. Мальчик проходит мимо сидящих девочек, на слово «нашёл» кланяется какой-нибудь девочке и одевает ей венок на голову, берёт её за руку и сажает на стул. Сам садится на другой. Все считают: «Раз, два, три!» Мальчик и девочка поворачивают голову в сторону. Если оказалось, что они смотрят в одну сторону, дети встают со стульев и обнимаются. Если они смотрят в разные стороны, мальчик уходит, а игру продолжает девочка.

Музыкальный руководитель:

На Руси Рождество начали отмечать в X веке. На следующий день начиналось веселье - Святки. С песнями ходили по домам, устраивали хороводы и пляски, рядились не только козами, но и медведями, свиньями и разной нечистью, пугали детей и девушек, гадали. Для пущей убедительности делали из различных материалов страшные маски. Частенько толпа колядующих брала с собой различные музыкальные инструменты.

А народные музыкальные инструменты вы знаете?

Ответы детей

Музыкальный руководитель:

Я хочу познакомить вас ещё с одним инструментом, который называется рубель.

Рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для стирки и глажения белья. При игре как на музыкальном инструменте рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Рубель и сейчас иногда используются оркестрами народных инструментов или фольклорными коллективами. И вам, ребята, сегодня предлагаю разучить оркестр под русскую народную песню «Утушка луговая».

Музыкальный руководитель предлагает детям взять музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, трещотки, рубель. Исполняется оркестр на детских музыкальных инструментах под русскую народную песню «Утушка луговая».

Музыкальный руководитель:

Ребята, сегодня мы с вами познакомились с русскими народными играми. Вам понравилось в них играть?

Ответы детей

Музыкальный руководитель:

В дальнейшем мы с вами будем продолжать знакомиться с русскими традициями, и познакомимся с другими играми и произведениями народного фольклора. А теперь предлагаю проститься в лучших традициях гостеприимства наших предков, для этого мы сделаем поясной поклон и дружно скажем: «Скатертью дорога!»